

**Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»
(выдержка из ООП)**

*** Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Инструментарий:**

- парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (автор: И.А. Лыкова);
- парциальная программа «Умелые ручки» И.А. Лыковой

**2.4.2.1. Парциальная программа по изобразительной деятельности
«Цветные ладошки»
И.А. Лыкова**



Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепки) у детей дошкольного возраста 3— 7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для ДОО с учетом требований ФГОС ДО.

Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

Цель программы — формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на четыре-пять лет (*ранний и дошкольный возраст*).

Задачи

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлениях) окружающего мира как эстетических образов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции).
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции – творца»

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

1) Общепедагогические принципы обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- *Принцип культуросообразности* — построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- *Принцип сезонности* — это построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *Принцип систематичности и последовательности* — это постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;

- *Принцип цикличности* — это построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- *Принцип развивающего характера художественного образования*;
- *Принцип природосообразности* — это постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *Принцип интереса* — это построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

2) Специфические принципы обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- *Принцип эстетизации предметно-развивающей среды* и быта в целом;
- *Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности*, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- *Принцип взаимосвязи* продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности;
- *Принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- *Принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта*;
- *Принцип организации тематического пространства* (информационного поля)— основы для развития образных представлений;
- *Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;
- *Принцип естественной работы* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе «Цветные ладошки» сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения;

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента:

1. способность эмоционального переживания;

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, ребенок является соучастником событий и явлений, передаваемым художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникает и проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей.

2. способность к активному освоению художественного опыта к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию;

Известно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» — изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате — складывается опыт художественно-творческой деятельности.

3. специфические художественные и творческие способности;

В эстетическом воспитании ведущая роль деятельности детей — художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

1. метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
2. метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
3. метод эстетического убеждения;
4. метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
5. метод эстетического выбора (убеждения красотой), направленный на формирование эстетического вкуса;
6. метод разнообразной художественной практики;

7. метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
8. метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций пробуждающих интерес к художественной деятельности;
9. метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа **«Цветные ладошки»** включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала.

Учебно-методические издания

1. Разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада.
2. Сборники «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации»

Наглядно-методические издания

1. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Наш луг», «Еловый лес»)
2. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты»)
3. Незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная елочка», «Витрина магазина»)
4. технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры»)
5. Серия альбомов для художественного детского творчества («Наш вернисаж», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Израсцы», «Писанки»)

Комплекты технологических карт с «пошаговым» показом техники создания конкретного художественного образа и вариантов его творческого воплощения используется для индивидуальной и фронтальной работы на занятиях по разным видам изобразительной деятельности.

2.4.2.2. Парциальная программа «Умелые ручки»

И.А. Лыкова



Задачи:

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем многообразии её граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты.
3. Расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное мышление, универсальные художественные способности.
5. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях: восприятие-исполнительство.
6. Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребёнка.

Краткая аннотация: Художественный труд – это преобразующая творческая деятельность, направленная на создание реальных предметов, гармонично сочетающих утилитарную и эстетическую функции (гармония пользы и красоты).

Содержание художественного труда в дошкольном учреждении – это запечатленный в различных видах искусства духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла его жизни с эстетических позиций. Цель занятий художественным трудом – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и

бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. основополагающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

В Программе описаны виды художественно-продуктивной деятельности (пластические искусства, художественное конструирование, дизайн). Представлена инновационная система художественного образования дошкольников, включающая три преемственные ступени:

- «Весёлая ярмарка» (средняя группа);
- «Город мастеров» (старшая группа);
- «Школа дизайна» (подготовительная группа).

Предложена «Детская хрестоматия», включающая народные пословицы, поговорки, загадки, сказки о труде и людях труда, а также оригинальные произведения – сказы о рукоделиях, азбуку профессий, загадки про инструменты, стихи о делах разных и важных.

Взаимосвязь парциальной программы с образовательной программой:

содержание программы связано с образовательными областями «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Возраст детей: программа реализуется в группах детей дошкольного возраста от двух до семи лет.

*** Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Инструментарий:

- технология «Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре народа», авторы: О.М. Ельцова, Г.А. Антонова, Н.А. Николаева (*Описание дано на стр. 63-65*).